Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №644 Приморского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 644
Приморского района
г. Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 17.09.
2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №_____ от 20_____г.
Руководитель образовательной
организации
_____/_____
подпись ФИО

Дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»

Срок освоения: 3 года (432 часа)

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Педагог дополнительного
образования
ГБОУ СОШ № 644

Швецова О.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа 1 года обучения
5. Рабочая программа 2 года обучения
6. Рабочая программа 3 года обучения
7. Методические и оценочные материалы

Пояснительная записка.

1. Направленность

Программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства, приобщение к эстрадной танцевальной культуре, формирование эстетического вкуса и исполнительских навыков.

2. Нормативные основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).14.

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

3. Актуальность

Актуальность программы обусловлена:

· государственной политикой в области дополнительного образования (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
· социальным заказом детей и родителей на доступное и качественное художественно-эстетическое образование;
· необходимостью профилактики гиподинамии и укрепления здоровья школьников;
· потребностью в раскрытии творческого потенциала каждого ребёнка и его социализации через коллективную творческую деятельность.

4. Адресат

Программа адресована детям 5–12 лет (без специальной подготовки). Учитываются возрастные и индивидуальные особенности, допускается наличие детей с разным уровнем физической подготовки. Противопоказаний по состоянию здоровья не требуется (при наличии — по заключению врача).

5. Уровень освоения

Углубленный (согласно Приложению № 2 к Критериям: от 3 лет, до 432 часов). Программа обеспечивает развитие личностных качеств и социально значимых компетенций, создаёт условия для профессиональной ориентации.

6. Объём и срок освоения

· Общий объём: 432 часа.
· Срок освоения: 3 года (по 144 часа в год).
· Режим занятий: 4 академических часа в неделю (2 занятия по 2 часа) для каждой группы.

7. Отличительные особенности

Программа является модифицированной. В её основе — «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и программа хореографического коллектива «ЭТЮД» (Качкурова Н.И., 2009). Отличия состоят в:

· интеграции классического, современного и эстрадного танца, акробатики и актёрского мастерства;
· построении индивидуального маршрута развития каждого обучающегося;
· возможности участия в концертной и конкурсной деятельности.

8. Цель и задачи

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:
Обучающие:

· обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
· обучить приёмам актёрского мастерства;
· сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии.

Развивающие:
· развить физические данные, координацию, музыкально-ритмические навыки;
· развить активность, самостоятельность, творческое мышление, импровизацию;
· развить эмоционально-чувственную сферу.

Воспитательные:
· сформировать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
· воспитать трудолюбие, потребность в здоровом образе жизни, патриотизм, художественный вкус, толерантность и взаимопомощь.

9. Планируемые результаты

Личностные:

· сформированность ценностного отношения к здоровью, труду, искусству;
· развитие самостоятельности, ответственности, умения работать в коллективе.

Метапредметные:

· умение планировать, контролировать и оценивать свои действия;
· владение навыками сотрудничества, диалога, импровизации.

Предметные:

· знание основ хореографической грамоты, техники безопасности;
· умение выразительно исполнять танцевальные композиции, акробатические элементы, актёрские этюды;
· владение техникой классического, современного и эстрадного танца в соответствии с годом обучения.

10. Организационно-педагогические условия

· Язык реализации: русский.
· Форма обучения: очная.
· Особенности реализации: групповая форма, возможен модульный принцип, реализация в каникулярное время (участие в конкурсах, фестивалях).
· Условия набора: принимаются все желающие без специального отбора; при наличии — прослушивание.
· Условия формирования групп: одновозрастные и разновозрастные; наполняемость: 1 год — не менее 15 чел., 2 год — не менее 12 чел., 3 год — не менее 10 чел.
· Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, коллективная (ансамблевая), фронтальная.
· Формы проведения занятий: занятие, репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, открытый урок.
· Материально-техническое оснащение: специализированный зал, музыкальное сопровождение, костюмы, проектор, ноутбук, дидактические материалы.
· Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план

1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	1	1	0	Опрос, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	19	1	18	Педагогическое наблюдение, практическое исполнение
3.	Основы актерской игры	10	1	9	Творческое задание. этюд
4.	Партерная гимнастика	33	1	32	Практическое исполнение, наблюдение
5.	Основные виды движений	5	0	5	Практическое исполнение
6.	Постановочная работа	26	2	24	Показ, репетиция
7.	Репетиционная работа	30	0	30	Показ
8.	Рисунки танца	3	1	2	Практическое исполнение
9.	Танцевально - образная импровизация	5	2	3	Творческое задание
10.	Концертная деятельность	12		12	Концерт, конкурс
	Итого	144	9	135	

Учебный план

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля

1.	Введение в программу	1	1	0	Опрос, наблюдение
2.	Элементы современного танца	30	2	28	Педагогическое наблюдение, практическое исполнение
3.	Элементы классического танца	9	1	8	Практическое исполнение
4.	Постановочная работа	30	2	28	Показ, репетиция
5.	Основы акробатики	18	1	17	Практическое исполнение, наблюдение
6.	Уроки актерского мастерства	8	1	7	Творческое задание, этюд
7.	Репетиционная работа	28	0	28	Показ
8.	Концертная деятельность	14	0	14	Концерт, конкурс
9.	Подведение итогов года	2	0	2	Открытый урок
	Итого	144	8	136	

Учебный план

3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	1	1	0	Опрос, наблюдение
2.	Элементы современного танца	28	2	26	Педагогическое наблюдение, практическое исполнение
3.	Элементы классического танца	17	1	16	Практическое исполнение
4.	Постановочная работа	20	2	18	Показ, репетиция

5.	Основы акробатики	13	1	12	Практическое исполнение, наблюдение
6.	Уроки актерского мастерства	8	1	7	Творческое задание, этюд
7.	Репетиционная работа	41	0	41	Показ
8.	Концертная деятельность	14	0	14	Концерт, конкурс
9.	Подведение итогов года	2	0	2	Открытый урок
	Итого	144	8	136	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____ 2026 г.
Директор ГБОУ школа № 644
_____ /Петухова Т.В./
«____» _____ 2026 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»
на 2026/2027 учебный год

Год обучения, группа	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебный недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий ***
1 год обучения	04.09.2026	25.09.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

2 год обучения	04.09.2026	25.09.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа
3 год обучения	04.09.2026	25.09.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа

***Продолжительность академического часа для 1 года обучения -30 минут, для 2-3 года обучения - 45 минут (в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

(144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа по 30 минут)

1. **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

Первый год обучения является подготовительным. Занятия проводятся с детьми 5–7 лет, что требует особого внимания к физической нагрузке и эмоциональному состоянию. Продолжительность академического часа — 30 минут (в соответствии с СанПиН и локальным актом школы). Основной акцент делается на игровые методы, развитие музыкальности, координации, начальных хореографических навыков и адаптацию в коллективе.

2. **Задачи 1-го года обучения**

Обучающие:

· познакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;
· учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки;
· учить определять музыкальные жанры;
· обучить первоначальным навыкам актёрской игры и партерной гимнастики.

Развивающие:

· способствовать физическому развитию, формировать осанку, правильное дыхание;
· развивать эластичность мышц, подвижность суставов;
· развивать ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность;
· развивать внимание, память, воображение.

Воспитательные:

· привить любовь к танцу;
· воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
· формировать потребность в здоровом образе жизни;
· воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

3. Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу (1 ч)

· Теория: знакомство с учебным кабинетом, оборудованием, правилами поведения и техникой безопасности. История хореографии.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (19 ч: 1 теор., 18 практ.)

· Теория: понятие осанки, позиции ног (VI), положения головы и рук, музыкальные темпы (вальс, полька), музыкальные размеры 2/4, 4/4.
· Практика: упражнения «Морковки», «Волшебный клей», «Пружинка», «Мячик», упражнения для рук и кистей, плеч, понятия «птичка», «утюжок», «флажок», позиции рук («Ёлочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»), повороты, прыжки (sotte, по VI позиции, во II позицию, «Карандашик–тряпочка», «Лыжник»), бег с захлёстом.

Раздел 3. Основы актёрской игры (10 ч: 1 теор., 9 практ.)

· Теория: понятие «маска», обсуждение эмоций.
· Практика: этюды на маски (страх, злость, любовь, радость и др.), упражнение «Предмет по кругу», игры «Слушай хлопки», «Давайте познакомимся», «Росток», «Пловцы», «Сон».

Раздел 4. Партерная гимнастика (33 ч: 1 теор., 32 практ.)

· Теория: правила выполнения упражнений на полу, техника безопасности.
· Практика: упражнения для подъёма стопы, выворотности, «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Тюленчик», «Колечко», «Корзиночка», «Дощечка».

Раздел 5. Основные виды движений (5 ч: 0 теор., 5 практ.)

· Практика: шаги с носка, с высоким подъёмом колена, на полупальцах, на пятках, танцевальный бег назад и с выбросом ног, прыжки «зайчики», бег «лошадки», галоп, подскоки, «Слоники».

Раздел 6. Рисунки танца (3 ч: 1 теор., 2 практ.)

· Теория: понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.
· Практика: отработка движений по кругу, линиям, колоннам, «Змейка», перестроения.

Раздел 7. Танцевально-образная импровизация (5 ч: 2 теор., 3 практ.)

· Теория: понятие образа, выразительности.
· Практика: импровизация образов животных, птиц, растений, явлений природы, бытовых действий.

Раздел 8. Постановочная работа (26 ч: 2 теор., 24 практ.)

· Теория: знакомство с музыкой и рисунком танца.
· Практика: постановка танцев «Сны под мягким светом», «Лимоны», «Этюд к класс-концерту».

Раздел 9. Репетиционная работа (30 ч: 0 теор., 30 практ.)

· Практика: отработка танцевальных комбинаций, смена ракурса, репетиция по точкам.

Раздел 10. Концертная деятельность (12 ч: 0 теор., 12 практ.)

· Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

· проявление интереса к занятиям хореографией;
· умение работать в коллективе, слушать педагога;
· формирование начальных навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

· умение согласовывать движения с музыкой;
· развитие внимания, памяти, воображения;
· способность к элементарной импровизации.

Предметные:

· знание правил техники безопасности, культуры общения;
· умение выполнять основные элементы «Азбуки хореографии»;
· владение первоначальными навыками партерной гимнастики, актёрской игры;
· умение выразительно исполнять простые танцевальные композиции.

5. **Календарно-тематический план 1-го года обучения**

№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Дата (план)
1	Ведение в программу. Основы актерской игры «Давайте познакомимся». Танцевально-образная импровизация.	2	1	1	наблюдение	
2	Азбука музыкального движения. Постановка корпуса. Поклон. Упражнение «Морковки».	2	0	2	Практическое исполнение	
3	Азбука музыкального движения. Положения головы.	2	0	2	Практическое исполнение	
4	Азбука музыкального движения. Упражнение «Волшебный клей». Музыкальные темпы.	2	0	2	Практическое исполнение	
5	Азбука музыкального движения. Пружинка. Прыжок по VI позиции ног	2	0	2	Практическое исполнение	
6	Азбука музыкального движения. Мячик. Прыжок с VI во II позицию ног	2	0	2	Практическое исполнение	
7	Азбука музыкального движения. Упражнения для рук и кистей. Упражнение «Позиции рук».	2	0	2	Творческое задание	

	Танцевально-образная импровизация.					
8	Азбука музыкального движения. Упражнения для плеч. «Горка». Прыжок «Лыжник». Прыжок «Карандашик – тряпочка»	2	0	2	Практическое исполнение	
9	Азбука музыкального движения. Понятия «птичка». «утюжок», «флажок». Упражнение «Улыбнемся себе и другу». «Дай, конфетку!». Бег за хлёст назад, с высоким подниманием бедра	2	0	2	Практическое исполнение	
10	Основы актерской игры «Маски». Танцевально-образная импровизация.	2	0	2	этюд	
11	Партерная гимнастика. «Буратино».	2	0	2	Практическое исполнение	
12	Партерная гимнастика «Солнышко»	2	0	2	Практическое исполнение	
13	Партерная гимнастика «Складочка»	2	0	2	Практическое исполнение	
14	Основные виды движений.	2	0	2	Практическое исполнение	
15	Постановочная работа. «Сны под мягким светом» Знакомство с музыкой и рисунками танца. Изучение комбинации на 32 счета. Работа с предметом.	2	0	2	Наблюдение	
16	Постановочная работа «Сны под мягким светом». Изучение рисунка танца. Повторение выученного материала.	2	0	2	Практическое исполнение	
17	Постановочная работа «Сны под мягким светом». Отработка комбинаций и рисунка танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
18	Репетиционная работа номера «Сны под мягким светом». Смена ракурса при танцевании группой. Понятие репетиция по точкам	2	0	2	показ	

19	Партерная гимнастика. Упражнения для подъема стоп.	2	0	2	Практическое исполнение	
20	Партерная гимнастика. Упражнения для выворотности стоп.	2	0	2	Практическое исполнение	
21	Репетиционная работа номера «Сны под мягким светом». Смена ракурса при танцевании группой. Понятие репетиция по точкам.	2	0	2	показ	
22	Партерная гимнастика. Повторение и отработка выученных комбинаций.	2	0	2	Практическое исполнение	
23	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика	2	0	2	Практическое исполнение	
24	Постановочная работа «Сны под мягким светом». Работа по группам.	2	0	2	наблюдение	
25	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика	2	0	2	Практическое исполнение	
26	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика	2	0	2	Практическое исполнение	
27	Партерная гимнастика	2	0	2	Практическое исполнение	
28	Репетиционная работа	2	0	2	показ	
29	Партерная гимнастика. Упражнения: «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка».	2	0	2	Практическое исполнение	
30	Репетиционная работа номера «Сны под мягким светом». Смена ракурса при танцевании группой. Репетиция по точкам.	2	0	2	показ	
31	Репетиционная работа номера «Сны под мягким светом»». Смена ракурса при танцевании группой. Репетиция по точкам.	2	0	2	показ	
32	Репетиционная работа. Смена ракурса. Разбор ошибок.	2	0	2	анализ	
33	Концертная деятельность.	2	0	2	концерт	
34	Танцевально-образная импровизация.	2	0	2	Творческое задание	

35	Партерная гимнастика. Повторение выученного материала. Упражнения: «Колечко», «Корзиночка», «Дощечка». Составление единой комбинации из выученных движений.	2	0	2	Практическое исполнение	
36	Постановочная работа «Лимоны». Знакомство с музыкой. Изучение комбинации №1 на 16 счетов. Работа по группам.	2	0	2	наблюдение	
37	Репетиционная работа «Лимоны». Смена ракурса при танцевании группой.	2	0	2	показ	
38	Постановочная работа «Лимоны».	2	0	2	Практическое исполнение	
39	Репетиционная работа номеров. Смена ракурса при танцевании группой.	2	0	2	роказ	
40	Концертная деятельность.	2	0	2	конкурс	
41 42	Основы актерской игры. «Упражнение Предмет по кругу». Танцевальные игры: «Слушай хлопки», «Пловцы», «Сон», Рисунки танца.	4	1	3	Творческое задание	
43	Основные виды движения. Партерная гимнастика.	2	0	2	Практическое исполнение	
44	Постановочная работа «Лимоны» Знакомство с музыкой. Изучение комбинации №2 на 16 счетов. Работа по группам.	2	0	2	наблюдение	
45	Постановочная работа «Лимоны»	2	0	2	Практическое исполнение	
46	Репетиционная работа номера «Лимоны». Смена ракурса при танцевании группой. Репетиция по точкам.	2	0	2	показ	
47	Репетиционная работа номера «Лимоны». Смена ракурса при танцевании группой. Репетиция по точкам.	2	0	2	показ	

48	Репетиционная работа номеров. Смена ракурса при танцевании группой.	2	0	2	показ	
49	Концертная деятельность.	2	0	2	конкурс	
50	Партерная гимнастика.	2	0	2	Практическое исполнение	
51	Репетиционная работа номеров. Смена ракурса при танцевании группой.	2	0	2	показ	
52	Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала. танцевально-образная импровизация.	2	0	2	Творческое задание	
53	Основы актерской игры. Рисунки танца.	2	0	2	этюд	
54	Партерная гимнастика.	2	0	2	Практическое исполнение	
55	Партерная гимнастика. Рисунки танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
56	Основы актерской игры. Рисунки танца.	2	0	2	Творческое задание	
57	Концертная деятельность.	2	0	2	концерт	
58	Постановочная работа «Этюд». Знакомство с музыкой. Изучение комбинации №1 на 16 счетов. Работа по группам.	2	0	2	наблюдение	
59	Репетиционная работа номеров. Смена ракурса при танцевании группой. Репетиция по точкам.	2	0	2	показ	
60	Основы актерской игры.	2	0	2	этюд	
61	Постановочная работа «Этюд». Повторение комбинации №1 + изучение комбинации №2 на 16 счетов. Работа по группам.	2	0	2	Практическое исполнение	
62	Постановочная работа	2	0	2	Практическое исполнение	
63	Постановочная работа. Основы актерской игры.	2	0	2	Творческое задание	
64	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
65	Танцевально -образная импровизация	2	0	2	Творческое задание	

66	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	
67	Репетиционная работа номеров Концертная деятельность.	2	0	2	концерт	
68-72	Репетиционная работа номеров. Смена ракурса при танцевании группой. Разбор ошибок. Постановочная работа. Танцевально-образная импровизация. Репетиционная работа номеров. Смена ракурса при танцевании группой. Репетиция по точкам. Подведение итогов. Концертная деятельность.	10	0	10	Практическое исполнение, наблюдение, показ, творческое задание. Класс-концерт	

Итого: 144 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

(144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут)

1. Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

Второй год обучения продолжает развитие детей, начатое на первом году. Занятия проводятся с детьми 7–9 лет. Продолжительность академического часа — 45 минут. Увеличивается физическая нагрузка, вводятся элементы классического и современного танца, акробатики. Особое внимание уделяется технике исполнения, координации, музыкальности и актёрскому мастерству.

2. Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

· продолжить освоение классического и современного танца, акробатики;
· обучить восприятию музыкальных образов и передаче их в движении;
· освоить программный материал по классическому и современному танцам, акробатике 2 года обучения.

Развивающие:

· развивать творческие способности через импровизацию;
· развивать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции;
· развивать физические данные, координацию, выносливость.

Воспитательные:

· воспитывать музыкально-эстетическое сознание;
· воспитывать патриотизм, гражданственность, потребность в здоровом образе жизни.

3. Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу (1 ч)

· Теория: повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, поведения на занятиях. План работы кружка.

Раздел 2. Элементы классического танца (9 ч: 1 теор., 8 практ.)

· Теория: позиции рук и ног, основные позы классического танца.
· Практика: экзерсис на середине зала, позиции рук и ног, позы (croisee, effacee, ecartee), passe par terre, grand battement, port de bras, прыжки (saute, changement de pied, echappe).

Раздел 3. Элементы современного танца (30 ч: 2 теор., 28 практ.)

· Теория: разогрев (warm up), партер, кросс, комбинация.
· Практика: разогрев, demi и grand plie, battement tendu, battement jete, grand battement, упражнения для подвижности позвоночника (flat back, deep body bend, side stretch), изгибы торса (arch, roll down/up), contraction/release/high release, stretch-упражнения, свинговые упражнения, партер («Собака мордой вниз», «Кобра», «Стол», «Валяжка»), кросс (шаги, прыжки, вращения), комбинации.

Раздел 4. Основы акробатики (18 ч: 1 теор., 17 практ.)

· Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов.
· Практика: «Колесо» на локтях, стойка на руках, «Мексиканка», боковое равновесие, захваты ног, приземление, соединения элементов.

Раздел 5. Уроки актёрского мастерства (8 ч: 1 теор., 7 практ.)

· Теория: понятие «маска», обсуждение эмоций.
· Практика: маски (страх, злость, любовь, радость и др.), упражнения на ощущения, «Молекулы», «Спортивный экспромт», «Чувства», «Эмоциональная палитра».

Раздел 6. Постановочная работа (30 ч: 2 теор., 28 практ.)

· Теория: знакомство с музыкой и рисунком танца.
· Практика: постановка танцев «Где живет счастье?», «Звездочки», «Этюд к класс-концерту».

Раздел 7. Репетиционная работа (28 ч: 0 теор., 28 практ.)

· Практика: отработка техники исполнения танцевальных номеров, смена ракурса, репетиция по точкам.

Раздел 8. Концертная деятельность (14 ч: 0 теор., 14 практ.)

· Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 9. Подведение итогов года (2 ч: 0 теор., 2 практ.)

· Практика: открытый урок в форме класс-концерта.

4. Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

· сформированность музыкально-эстетического сознания;
· проявление самостоятельности, ответственности, патриотизма;
· потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

· умение контролировать правильность и чистоту исполнения;
· способность к самокоррекции и импровизации;
· умение работать в коллективе.

Предметные:

· знание программного материала по классическому, современному танцам, акробатике;
· умение воспринимать музыкальные образы и передавать их в движении;
· владение техникой исполнения танцевальных номеров.

5. Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Дата (план)
1	Ведение в программу. Элементы классического танца.	2	1	1	опрос	
2	Элементы классического танца, элементы современного танца. Разогрев	2	0	2	Практическое исполнение	
3	Элементы классического танца, элементы современного танца. Партер	2	0	2	Практическое исполнение	
4	Элементы классического танца, элементы современного танца. Партер	2	0	2	Практическое исполнение	
5	Элементы современного танца. Партер.	2	0	2	Практическое исполнение	
6	Элементы современного танца. Отработка выученного материала.	2	0	2	Практическое исполнение	
7	Элементы современного танца.	2	0	2	Практическое исполнение	

8 9	Элементы современного танца. Отработка выученного материала.	4	0	4	Практическое исполнение	
10	Элементы современного танца. Отработка выученного материала.	2	0	2	Практическое исполнение	
11	Элементы классического танца, элементы современного танца. Кросс	2	0	2	Практическое исполнение	
12	Основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
13	Постановочная работа.	2	0	2	наблюдение	
14	Основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
15	Актерского мастерство, элементы классического танца.	2	0	2	этюд	
16	Постановочная работа.	2	0	2	наблюдение	
17	Постановочная работа.	2	0	2	Практическое исполнение	
18	Элементы классического танца, основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
19	Актерское мастерство, элементы современного танца.	2	0	2	Творческое задание	
20	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
21	Элементы классического танца, основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
22-25	Постановочная работа Репетиционная работа. Концертная деятельность.	8	0	8	Показ, конкурс	
26	Актерское мастерство, элементы современного танца. Упражнения стрейч характера.	2	0	2	Творческое задание	

27	Постановочная работа. Основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
28	Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	0	2	показ	
29-30	Репетиционная работа.	4	0	4	показ	
31	Концертная деятельность	2	0	2	концерт	
32-33	Репетиционная работа Концертная деятельность	4	0	4	конкурс	
34	Элементы классического танца. Прыжки, основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
35	Актерское мастерство, элементы современного танца. Повторение пройденного материала.	2	0	2	Творческое задание	
36-37	Актерское мастерство, репетиционная работа.	4	0	4	Показ	
38	Актерское мастерство, элементы современного танца. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2	0	2	Практическое исполнение	
39-40 40	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	4	0	2	конкурс	
41	Актерское мастерство, основы акробатики.	2	0	2	этюд	
42-43	Репетиционная работа. Основы акробатики. Элементы современного танца	4	0	4	показ	
44	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	

45-46	Элементы современного танца. Упражнения стрейч характера	4	0	4	Практическое исполнение	
47-48	Постановочная работа. Репетиционная работа.	4	0	4	Показ	
49	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
50	элементы современного танца. Составление комбинаций из выученного материала.	2	0	2	Практическое исполнение	
51-53	репетиционная работа. Постановочная работа.	6	0	6	показ	
54	элементы современного танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
55-56	Постановочная работа. Репетиционная работа.	4	0	4	показ	
57	Концертная деятельность	2	0	2	концерт	
58-59	Постановочная работа. Основы акробатики.	4	0	4	Практическое исполнение	
60-61	Репетиционная работа. Концертная деятельность	4	0	4	концерт	
62	Элементы современного танца	2	0	2	Практическое исполнение	
63	Репетиционная работа, основы акробатики.	2	0	2	показ	
64	Основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
65	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
66	Элементы современного танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
67	Основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
68	элементы современного танца	2	0	2	Практическое исполнение	

69	Основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
70	Постановочная работа	2	0	2	Практическое исполнение	
71	Постановочная работа, репетиционная работа.	2	0	2	показ	
72	Подведение итогов года.	2	0	2	Класс-концерт	

Итого: 144 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

(144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут)

1. Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения

Третий год обучения — завершающий. Занятия проводятся с детьми 9–12 лет. Продолжительность академического часа — 45 минут. Основной акцент — на повышение технической стороны танца, выработку силы, гибкости, точности движений, творческой активности и импровизации. Ведётся подготовка к профессиональной ориентации.

2. Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

· освоить программный материал по классическому и современному танцам, акробатике 3 года обучения;
· продолжать учить воспринимать музыкальные образы и передавать их в движении;
· совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

· развивать творческие способности, импровизацию;
· развивать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции;
· развивать самостоятельность в составлении разминочных комплексов.

Воспитательные:

· воспитывать музыкально-эстетическое сознание;
· воспитывать патриотизм, гражданственность, потребность в здоровом образе жизни.

3. Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу (1 ч)

· Теория: повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, поведения на занятиях. План работы.

Раздел 2. Элементы классического танца (17 ч: 1 теор., 16 практ.)

· Теория: повторение изученных движений, техника безопасности.
· Практика: экзерсис на середине, grand battement в croisee, прыжки (saute, changement de pied, echappe, assemble), port de bras.

Раздел 3. Элементы современного танца (28 ч: 2 теор., 26 практ.)

· Теория: разогрев, партер, кросс, комбинация.
· Практика: разогрев (demi и grand plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, grand battement), упражнения для подвижности позвоночника, изгибы, contraction/release, stretch, свинг, партер, кросс (шаги, прыжки, вращения), комбинации на 64 такта.

Раздел 4. Основы акробатики (13 ч: 1 теор., 12 практ.)

· Теория: техника безопасности.
· Практика: «Колесо», стойка на руках, «Мексиканка», боковое равновесие, захваты, выход на плечо, «Пистолет», прыжок в «кольцо», поддержки, соединения элементов.

Раздел 5. Уроки актёрского мастерства (8 ч: 1 теор., 7 практ.)

· Теория: понятие «маска», обсуждение эмоций.
· Практика: маски, упражнения на ощущения, «Спортивный экспромт», «Чувства», «Эмоциональная палитра», «Молекулы».

Раздел 6. Постановочная работа (20 ч: 2 теор., 18 практ.)

· Теория: знакомство с музыкой и рисунком танца.
· Практика: постановка танцев «Па-пу-по», «Большая секунда», «Таинственный мир», «Золотая стыдоба», «Этюд к класс-концерту».

Раздел 7. Репетиционная работа (41 ч: 0 теор., 41 практ.)

· Практика: отработка танцевальных номеров, смена ракурса, репетиция по точкам.

Раздел 8. Концертная деятельность (14 ч: 0 теор., 14 практ.)

· Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 9. Подведение итогов года (2 ч: 0 теор., 2 практ.)

· Практика: отчётный концерт в конце года.

4. Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

· сформированность музыкально-эстетического сознания;

· проявление патриотизма, гражданственности, потребности в здоровом образе жизни;
· готовность к самоопределению и самореализации.

Метапредметные:

· умение контролировать правильность и чистоту исполнения;
· способность к импровизации, самостоятельной творческой деятельности;
· умение работать в коллективе, самокоррекция.

Предметные:

· знание программного материала 3 года обучения по классическому, современному танцам, акробатике, актёрскому мастерству;
· умение грамотно и выразительно исполнять упражнения на середине зала;
· владение техникой трамплинных прыжков, самостоятельное составление разминочного комплекса.

5. Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Дата (план)
1	Ведение в программу. Элементы классического танца.	2	1	1	опрос	
2	элементы современного танца. Разогрев	2	0	2	Практическое исполнение	
3	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	
4	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	
5	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	
6	Элементы классического танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
7	Элементы современного танца. Партер	2	0	2	Практическое исполнение	
8	Элементы классического танца	4	0	4	Практическое исполнение	
9	Элементы современного танца. Отработка выученного материала.	2	0	2	Практическое исполнение	
10	элементы современного танца. партер	2	0	2	Практическое исполнение	

11	элементы современного танца. кросс	2	0	2	Практическое исполнение	
12	репетиционная работа.	2	0	2	показ	
13	Элементы классического танца	2	0	2	Практическое исполнение	
14	репетиционная работа.	2	0	2	показ	
15	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
16	Элементы классического танца	2	0	2	Практическое исполнение	
17	основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
18	Актерское мастерство, элементы современного танца.	2	0	2	Творческое задание	
19	Постановочная работа. «Большая секунда». Знакомство с музыкой. Изучение первой танцевальной комбинации на 32 счета. Импровизация	2	0	2	наблюдение	
20	Постановочная работа. Повторение и отработка выученного материала	2	0	2	Практическое исполнение	
21	Элементы классического танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
22	Основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
23	Постановочная работа.	2	0	2	Практическое исполнение	
24	элементы современного танца. Разогрев, партер, кроссы	2	0	2	практическое исполнение	
25-26	Репетиционная работа номеров	4	0	4	показ	

27	Элементы классического танца	2	0	2	Практическое исполнение	
28	Актерское мастерство, элементы современного танца	2	0	2	Творческое задание	
29	Актерское мастерство, элементы современного танца. Упражнения стрейч характера	2	0	2	Практическое исполнение	
30	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	
31	Актерское мастерство	2	1	1	этюд	
32	элементы современного танца. Прыжки, основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
33	Элементы классического танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
34	Постановочная работа	2	0	2	Практическое исполнение	
35-36	Репетиционная работа номеров.	4	0	4	показ	
37	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
38	Постановочная работа	2	0	2	Практическое исполнение	
39	Постановочная работа основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
40	Актерское мастерство, Элементы современного танца. Отработка выученного материала	2	0	2	Творческое задание	
41	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
42	Основы акробатики, элементы современного танца	2	0	2	Практическое исполнение	

43	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
44	элементы современного танца	2	0	2	Практическое исполнение	
45	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
46	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
47	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
48	элементы современного танца. Составление комбинаций из выученного материала.	2	0	2	Практическое исполнение	
49	Репетиционная работа	2	0	2	показ	
50	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
51	репетиционная работа.	2	0	2	показ	
52	элементы современного танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
53	Репетиционная работа.	2	0	2	показ	
54	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
55-57	Постановочная работа.	6	0	6	Практическое исполнение	
58	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	
59	Концертная деятельность	2	0	2	концерт	
60	Элементы современного танца	2	0	2	Практическое исполнение	
61-62	Основы акробатики.	4	0	4	Практическое исполнение	
63	Актерское мастерство	2	0	2	этюд	
64	Элементы современного танца.	2	0	2	Практическое исполнение	
65	Репетиционная работа номеров	2	0	2	показ	

66	Концертная деятельность	2	0	2	конкурс	
67	Основы акробатики	2	0	2	Практическое исполнение	
68	элементы современного танца	2	0	2	Практическое исполнение	
69	Основы акробатики.	2	0	2	Практическое исполнение	
70	Постановочная работа	2	0	2	Практическое исполнение	
71	Постановочная работа, репетиционная работа.	2	0	2	показ	
72	Подведение итогов года.	2	0	2	Класс-концерт	

Итого: 144 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методические материалы

Используемые технологии и методы:

· Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения.

· Методы обучения: словесные (объяснение, беседа, рассказ), наглядные (показ педагога, демонстрация видеоматериалов), практические (упражнения, этюды, репетиции), проблемно-поисковые (импровизация, самостоятельная работа).

· Информационно-коммуникационные технологии: использование аудио- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, электронных образовательных ресурсов.

· Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная.

Дидактические средства:

· Музыкальный материал (аудиозаписи классической, современной, эстрадной музыки).

· Видеоматериалы (записи выступлений, мастер-классов, обучающие видео).

· Карточки с описанием танцевальных элементов и упражнений.

· Схемы и рисунки танцев.

· Раздаточный материал для актёрских тренингов.

· Электронные образовательные ресурсы (презентации, онлайн-платформы).

Информационные источники:

Литература для педагогов:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. — Ярославль: Академия холдинг, 2004.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. — Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.

4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. — М., 2001.

5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.

6. Никитин Б. Развивающие игры. — М., 1985.

7. Смирнова М.В. Классический танец. — Выпуск 3. — М., 1988.

8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. — М.: Музыка, 1990.

9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. — Ростов-на-Дону, 1999.

10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — Санкт-Петербург, 2000.

11. Султанова М.Р. Основы модерн-джаз танца: методическая разработка.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2. Игры в школе. — М.: АСТ, 2000.

3. Минский Е.М. От игр к занятиям. — М., 1982.

4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. — М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2003.

5. Шишкина В.А. Движение + движение. — М.: Просвещение, 1992.

Интернет-источники:

· https://www.mos.ru/ — официальный портал дополнительного образования.

· https://www.art-teacher.ru/ — методические материалы по хореографии.

· https://www.dancehelp.ru/ — обучающие видео и мастер-классы.

6.2. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Вид контроля	Сроки проведения	Формы проведения	Формы фиксации
Входной контроль	Сентябрь (1-2 занятие)	Педагогическое наблюдение, беседа	Протокол, лист наблюдений
Текущий контроль	В течение года (по разделам)	Практическое исполнение, творческое задание, этюд	Журнал педагога, оценочный лист
Промежуточная аттестация	Декабрь, май	Открытый урок, показ, концерт	Протокол, оценочный лист
Итоговый контроль	Май (конец года)	Класс-концерт, отчетный концерт	Протокол, диплом, грамота

Критерии оценки результатов:

Оценка	**Критерии**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими или художественными)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: неграмотные и невыразительные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость занятий

Диагностические методики:

· Педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

· Анализ участия в концертах и конкурсах.

· Самооценка и взаимооценка обучающихся.

· Портфолио достижений (грамоты, дипломы, благодарности).

Формы фиксации результатов:

· Протоколы аттестации.

· Оценочные листы.

· Журнал посещаемости и успеваемости.

· Портфолио обучающегося.

· Отзывы родителей и зрителей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 644 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петухова Тамара Веноровна, Директор
19.10.26 14:13 (MSK)
Сертификат F993AED911CE6CEAADAB337AA162869B